

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

ФЕСТИВАЛЬ, ПОХОЖИЙ НА «КИНОТАВР»

Фрида ЛУНЦ

14 июня в Сочи закончился десятый открытый российский кинофестиваль «Кинотавр». Одних он разочаровал, другие, как всегда, остались довольны. В общем, как обычно. Да только не совсем: «Кинотавр» действительно претерпел серьезные изменения. К чему они приведут — покажет время.



Фото Дмитрия Лекая

Олег Янковский и Марк Рудинштейн: игра в четыре руки

СМЕНА ПАРТНЕРОВ

Самая главная (она же самая печальная) новость. Марк Рудинштейн, десятилетний хозяин и генеральный продюсер, без которого в принципе ничего не состоялось бы, уходит. А это значит, что «Кинотавр» будет уже совсем другим фестивалем. Это чувствовалось уже сейчас, хотя Рудинштейн еще исполнял свои обязанности — чтобы довести десятилетку до логического завершения. Однако присутствие нового хозяина ощущалось во всем.

Новый хозяин — Международный институт корпораций во главе с его лидером Григорием Коваленко. Трудно сказать, чем занимается этот самый институт. Но то, что новые хозяева — весьма удачливые коммерсанты, очевидно. В этом году фестиваль был поставлен на четкую коммерческую основу. Количество гостей сократилось в несколько раз, зато прибавилось немало людей со стороны — тех, кто смог себе позволить заплатить за аккредитацию 1400 долларов. Согласитесь, сумма бешеная. Нормальный человек, даже хорошо зарабатывающий, понимает, что за означенную сумму лучше провести две недели не в Сочи, а, допустим, в Ницце. Однако желающих поглазеть на «звезд» оказалось предостаточно. В один из первых дней фестиваля светский репортер журнала «ТВ-парк» Екатерина Тарханова орала в телефонную трубку своему главному редактору: «Мне нечего писать, тут нет никакой светской хроники, на пляже — сплошной Владивосток!» И действительно, если раньше «Кинотавр» был домашним, удобным, для своих, то теперь его участникам пришлось мириться с присутствием большого количества посторонних. В прежние годы люди ехали в Сочи в начале июня, как в детстве в пионерский лагерь в определенную смену, — чтобы оказаться среди своих. Компания съезжалась действительно постоянная: одни и те же гости, часто одни и те же участники, всегда одни и те же журналисты. Теперь его камерность утрачена. И это опечалило всех.

К сожалению, изменение облика «Кинотавра» произошло в строгом соответствии с законами логики и бизнеса: фестиваль должен окупаться. Вопреки этим законам он существовал как раз все предыдущие годы — исключительно благодаря усилиям Марка Рудинштейна. Даже на Каннском фестивале любая суперзвезда имеет право лишь на три дня комфортной жизни на юге Франции — спустя три дня, кто бы ты ни был, — милости просим отсюда. Пожалуй, обычную кинотавровскую тусовку Марк Григорьевич здорово избаловал. Две недели у моря, да еще и без посторонних — устраивать такой праздник действительно возможно, лишь если работать себе в убыток, на радость людям. Рудинштейн устал. Но на церемонии открытия сказал: «Я ни о чем не жалею». Еще бы: теперь все те, кто будет приезжать на фестиваль в будущие годы, смогут ностальгировать, сидя на берегу: «А вот помнишь, старина, при Марке было лучше...» Уйти вовремя — талант редкий.

КИНО

Печально, но конкурсная программа открытого российского кинофестиваля в этом году оказалась гораздо беднее, чем в годы минувшие. Значит ли это, что российское кино уже пережило пик своего развития и стало медленно угасать? Скорее всего, нет. Просто предыдущий фестиваль состоялся до 17 августа 1998 года, а нынешний — после. В условиях экономического кризиса кинематографу выживать очень трудно. Может, даже труднее, чем конкретному человеку. А на одних малобюджетных картинах кино существовать и развиваться не может. Потому и был так труден выбор жюри.

Сначала в программе основного конкурса было заявлено 15 фильмов. В результате осталось 13. Фильм Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник» был снят с конкурса по настоятельной просьбе режиссера. Вернее, организаторы фестиваля, чтобы не провоцировать конфликт, заявили, будто режиссер фильма и продюсер фестиваля просто друг друга не поняли. Таким образом, «Сибирский цирюльник был показан как «специальное событие», вне конкурса. Понятно, что Никита Михалков категорически не хотел участвовать в конкурсе: если бы вдруг «Цирюльник» не получил главного приза, отношения между «Кинотавром» и Никитой Сергеевичем были бы разорваны окончательно. Поэтому в срочном порядке нашли компромиссный вариант. Второй фильм, не вошедший в конкурсную программу, — «Небо в алмазах» Василия Пичула. По словам Рудинштейна, он оказался настолько слаб, что никак не мог претендовать на то, чтобы быть отобранным в основной конкурс.

Марк Рудинштейн с первых же дней называл фаворитом фестиваля фильм питерского режиссера Александра Сокурова «Молох» — странный взгляд на взаимоотношения Адольфа Гитлера и Евы Браун. Хозяева фестиваля прочили фильму главный приз, жюри активно сопротивлялось. В результате, как и в конфликте с Михалковым, был найден очередной компромисс. Гран-при, который все предыдущие годы был высшей наградой «Кинотавра», в этом году сделали наградой проходной. Главный же приз — «Золотую розу» — отдали картине Александра Рогожкина «Блокпост». Для Сокурова это означало уже второй провал его гениального (с точки зрения автора) произведения. Напомню, что на Каннском фестивале приз получил не режиссер, а автор сценария «Молоха» Юрий Арабов. В результате, когда в Сочи объявили «Молох» обладателем Гран-при, на сцену вышел продюсер картины Виктор Сергеев и заявил, что съемочная группа приняла решение отказаться от приза, поскольку решение жюри является не художественным, а политическим. Таким образом, «Молох» остался вообще без награды.

Продолжение на стр. 4.



Фото Михаила ...

Татьяна Догилева после многих попыток так и не бросила курить

СУДЫ

ДЕЛО МИКОЛУЦКОГО–ЛУКАШЕНКО: ЗАКАЗЧИКИ НЕ НАЙДЕНЫ. НО ЛЮДИ УЖЕ СИДЯТ

Сергей ШАПРАН

В минувшую пятницу в деле Миколуцкого–Лукашенко поставлена первая неуверенная точка: был вынесен приговор трем гражданам Беларуси, подозреваемым в совершении теракта в отношении председателя Комитета госконтроля Могилевской области Е.Миколуцкого и подготовке покушения на президента.

Верховный суд Беларуси, признав 37-летнего Виктора Янчевского виновным в том числе в создании бандитской группы и подготовке к террористическому акту, приговорил его к одиннадцати годам лишения свободы в исправительно-трудовой колонии строгого режима с конфискацией имущества. 22-летний Анатолий Гаврилов, признанный виновным в организации бандитской группы, подготовке террористического акта и другим статьям УК, приговорен к пяти годам лишения свободы в исправительно-трудовой колонии усиленного режима без конфискации. Обоим в качестве отбытого заключения зачтены сроки пребывания под арестом в следственном изоляторе (Янчевский – с 23 декабря 1997 года, Гаврилов – с 28 февраля 1998 года) Третий подсудимый – 28-летний Роман Радиковский – признан виновным в хранении оружия и подделке документов и приговорен к четырем годам лишения свободы. Однако к нему как к участнику ликвидации аварии на ЧАЭС была применена амнистия. Он был освобожден прямо в зале суда. Судимость с Радиковского полностью снята. Приговоры Верховного суда окончательны и обжалованию и опротестованию не подлежат.

Впрочем, старший прокурор Прокуратуры республики Виктор Жингель в беседе с журналистами признал, что заказчики этих преступлений не установлены. По словам прокурора, главарем банды и ее идейным вдохновителем являлся бывший сотрудник КГБ Беларуси Валерий Ткачев, арестованный в 1997 году и вскоре погибший в следственном изоляторе при невыясненных обстоятельствах. По словам В.Жингеля, Ткачев унес с собой тайну и имена заказчиков преступлений.

Однако адвокаты В.Янчевского и А.Гаврилова считают, что вина их подзащитных не была убедительно доказана ни по одному из предъявленных эпизодов. Адвокаты не исключают возможности, что на вынесенные приговоры будет подана жалоба в порядке надзора.

Вдова же погибшего Алла Миколуцкая осталась неудовлетворенной как ходом расследования дела, так и результатами суда. По мнению Миколуцкой, убийство ее мужа носит политический характер и напрямую связано с его профессиональной деятельностью на посту председателя Комитета госконтроля. Она надеется, что заказчик убийства все-таки будет найден. Думаю, Алла Миколуцкая не забыла, как писала президенту десятки писем, ни на одно из которых он не ответил; как полгода сидела взаперти на одной из дач по улице Фрунзе, и к ней никого не пускали, а президент ни разу не вспомнил о ней; как лежала в больнице после взрыва, а президент уехал играть в теннис и даже не попытался проявить внимание к вдове своего погибшего соратника...

Мать В.Янчевского намерена апеллировать к президенту через СМИ, поскольку не знает, у кого же теперь искать правду. Таковы факты. В.Янчевский и А.Гаврилов уже сидят, хотя их вина, судя по всему, так и не была доказана. Просто надо было поставить какую-никакую точку в этом деле и хоть кого-то осудить. Косвенным подтверждением тому является тот факт, что Р.Радиковский оказался на свободе. Ему дали четыре года скорее всего просто потому, что не решились открыто подтвердить, что следствие в течение более полутора лет отрабатывало свои версии не на тех, на ком следовало бы отрабатывать. Проще говоря, зря ело свой хлеб. По этой же причине Янчевского и Гаврилова не расстреляли. Это уже было бы чересчур – убивать невинных людей просто потому, что кого-то надо было убить. Хотя, с другой стороны, оставив их жить, режим многим рискует: оба они, выйдя на свободу, когда-нибудь смогут рассказать всю правду о том, каким же образом следователи выбивали из них необходимые показания. Однако кто заплатит им за годы, проведенные в тюрьме? И какой может быть эта цена? Никто же не извинился перед Радиковским за полтора года заключения. «Извинением» в его случае может быть только факт освобождения.

А заказчики убийства... Кто их на самом деле будет искать? Да и, главное, где? И зачем теперь, когда кто-то уже сидит?

Судить же о том, по каким именно правилам играет белорусское правосудие, можно из рассказа Романа Радиковского, ответившего на вопросы «И» после выхода на свободу.

— Роман, как вообще развивались события?

— Сначала меня превентивно задержали на тридцать суток. После того как было выяснено, что я никакого отношения к этому делу не имею, меня отпустили. И я месяц находился на свободе. При этом не предпринимал никаких попыток куда-то сбежать. Поскольку не чувствовал за собой ровным счетом никакой вины. Однако через месяц за мной приехали и, арестовав, предъявили обвинение по статье 213 часть 1, то есть обвинение в хранении огнестрельного оружия и сбыте его какому-то лицу. Хотя это обвинение никоим образом не было связано даже с бандитизмом, в котором меня позже обвинили. Я находился под следствием около полугода. И только затем мне было предъявлено обвинение в бандитизме в составе группы Ткачева.

— Но огнестрельного оружия у вас не было?

— Нет, никакого оружия у меня при обыске изъято не было. У меня был только газовый пистолет.

— Поначалу речи об убийстве Е.Миколуцкого тоже не шло?

— Меня превентивно задержали как раз после теракта, то есть уже тогда меня каким-то образом связывали с этим делом. Хотя я не понимал, о какой связи может идти речь. Но в дальнейшем, после предъявления обвинения в бандитизме, речь шла об убийстве Миколуцкого и подготовке покушения на главу государства.

— То есть хронологически цепь обвинений выстраивалась следующим образом: огнестрельное оружие–Миколуцкий–Лукашенко?

— Да. О покушении на Лукашенко я узнал в последний момент, когда мне уже предъявляли обвинение в бандитизме. До сих пор я даже не слышал о том, что подготовка такого покушения вообще имела место. Речь шла лишь о теракте в отношении Миколуцкого.

Продолжение на стр. 3.

ДО 20 ИЮЛЯ 1999 ГОДА ОСТАЛОСЬ 33 ДНЯ

ВЕРСИЯ

ПРИЧИНОЙ ГИБЕЛИ ЛЮДЕЙ БЫЛА МОЛНИЯ?

Сергей ШАПРАН

Количество жертв трагедии в переходе станции метро «Немига» возрастает: на прошлой неделе в 5-й клинической больнице умер 19-летний учащийся столичного ПТУ-23 Сергей Солодкевич, который в связи с травмой головного мозга все эти дни находился в глубокой коме. В сознание Сергей так и не пришел.

В различных клиниках находятся еще шестьдесят шесть пострадавших. При этом состояние одной девушки, которая находится в реанимационном отделении больницы скорой помощи, продолжает оставаться крайне тяжелым.

На прошлой же неделе в редакцию «И» обратились два человека — Наталия и Егор. Об их присутствии на месте трагедии свидетельствуют фотографии, сделанные «И» 30 мая и опубликованные в № 21. Став очевидцами и в некотором смысле участниками происшедшего, они предложили собственную версию массовой гибели людей. По их мнению, причиной поражения стало природное, а не социальное явление, начало которому положила молния.

Мы абсолютно не настаиваем на правдоподобности этой гипотезы и предлагаем продолжить тему специалистам (в первую очередь, по настоятельной просьбе самих обратившихся).

— Мы подходили к переходу станции метро (со стороны 2-й клиники) в то время, когда развивался последний акт трагедии. Люди бежали в сторону реки, причем бежали как-то зигзагами. Некоторые поддерживали друг друга, кто-то кого-то тащил за собой. Парень в белой рубашке и милиционер упали прямо на бегу метрах в пятидесяти от нас. Но упали как-то странно — закручиваясь. Подойдя ближе, мы увидели лежащих абсолютно синих людей. Первая мысль — трупы. Но чтобы дойти до такого состояния, труп должен пролежать на жаре дня три. Какие-то парни кричали, что эти люди не мертвы — их можно откачать.

По газону — левая сторона от дорожки, ведущей к спуску на станцию, — в шоке ходил милиционер, вызывавший по рации помощь: «Один из наших, похоже, мертв. Второй в очень тяжелом состоянии. Присылайте помощь к метро». Видимо, у него переспросили: «В метро что-то случилось? Давка?» — «Нет, снаружи. Не в метро, — ответил он. — Приедете — увидите... Высылайте помощь на двести-двести пятьдесят... нет, на триста... нет, не давка. На месте увидите. Тут такое...»

У всех пострадавших, которым нам удалось оказать хоть какую-то помощь, были одни и те же признаки поражения: посинение, начинавшееся с головы, некоторые были целиком синие. Причем очевидных следов ударов или ушибов — ссадин, кровоподтеков — не было. Те, кто подавал признаки жизни, хрипели. Глаза открыты. Они реагировали на голос, но, как при полном параличе, абсолютно не владели телом. У более тяжелых не наблюдалось ни дыхания, ни сердечного ритма, ни пульса, зрачки у некоторых были расширены (можно сказать — никаких признаков жизни). С трудом, но и их можно было откачать — заставить хрипеть, открыть глаза, а потом и дышать. Что озадачивало еще больше — пострадавшие были в основном без обуви, но парни в носках, в расстегнутых рубашках или без них. Девушки тоже были в таком же виде (разорванных платьев не было). Лежали преимущественно головами вниз (что, как правило, провоцирует отек мозга).

У тех, кого удалось привести в себя настолько, что они могли членораздельно говорить, мы спрашивали: «Что случилось?» Первым словом было «дождь». «Дальше!» — «Не помню...» Некоторые добавляли: «Я упала». — «Где, в метро?» — «Наверху». Никто из них не дал понять, что это случилось в переходе или на ступеньках (при поверхностном осмотре у этой категории пострадавших не было явных признаков наружных или внутренних повреждений, обыкновенно имеющих место даже просто при неудачном падении).

Первым на место прибыл ОМОН и поставил оцепление. «Скорых» было три волны. Врачи первой волны — с лицевыми масками на шее — были очень растеряны, звучало слово «эпидемия». Они отгоняли добровольных спасателей от пострадавших безапелляционной фразой: «Не трогайте — это труп». Те же, кто самостоятельно оказывал первую помощь, уже убедились, что такие «трупы» способны оживать, (нам, тоже пропустившим основную часть трагедии, версия о поражении молнией казалась наиболее правдоподобной). Со всех сторон сыпались возгласы: «Не поднимайте с земли!» Нельзя сказать, что к ним кто-то из вновь прибывших особо прислушивался.

Когда все закончилось, мы спустились в переход: никаких признаков того, что там произошло что-то ужасное, — никакой обуви и одежды там не было. Все вещи, мокрые, лежали в спецмашине, предназначенной для перевозки тел. Напрашивалась мысль, что они собраны с газона. Мы еще вздохнули: «Слава Богу, что зону поражения оцепили».

Дело в том, что, насколько нам известно, выбрасывание человека из обуви и одежды происходит в двух случаях: при сильном взрыве или поражении молнией. Взрыва мы не слышали, а удар молнии вполне мог быть. И необязательно было попадать в человека — в какую-нибудь металлическую конструкцию (их там предостаточно). После чего и пошла первая статическая волна, которая вышвыривает человека из обуви и одежды. Постепенное посинение только служило одним из доказательств этого предположения.

Кроме того, при электрических поражениях человека в мокрой одежде (и при ударе молнии в толпу) сам пораженный может пострадать и не сильно (шок, амнезия). Но у людей, даже находившихся далеко от эпицентра, при его приближении вполне возможна множественная деформация костей, отличающаяся от обычной травмы направленностью гематом и разрывами тканей. Таких людей спасти практически невозможно.

Обширное электрическое поражение там тоже было вполне возможно: ливень был кратковременным, но достаточно сильным — воды чуть ли не по щиколотку. И электрический заряд полностью не ушел в землю, а пошел по воде, которая спала не сразу. Поэтому ступившие в нее (люди, выходившие или выбегавшие из перехода) могли получить поражения различной степени (вода вряд ли могла пойти по ступенькам, поскольку в переходе есть решетки для стока воды). Небезынтересно и то, что в такой ситуации скорее выживет нетрезвый человек — алкоголь служит своеобразной защитой, и его содержание в крови мгновенно «обнуляется».

Побудило же обратиться в средства массовой информации следующее предположение, где молния, там и естественная радиация. Усугубило же наше печальное предположение то обстоятельство, что люди стали в массовом порядке обращаться за медицинской помощью спустя несколько дней после происшествия. Место трагедии в некотором смысле идеально для резонации подобного явления. И если район станции метро «Немига» действительно был поражен электрическим зарядом, трагедия еще не закончилась — любой прохожий может стать ее жертвой.

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

ОБЫКНОВЕННАЯ ШПИОНОМАНИЯ

Александр ВЛАСКИН

Можно было бы сказать, что дежурство мое на телефоне ничем особенным не отличалось, но я этого не скажу: всегда приятно поговорить с теми, кто нашу газету читает и любит, или наоборот — читает и ненавидит. Приятно, знаете ли, будить в людях эмоции.

Сразу скромно опускаю комплименты в адрес газеты и коллектива редакции. Думаю, что те, кто знаком с нашим еженедельником, и без моего цитирования знают, что могут сказать нам благодарные читатели. Что же касается критики, то упомяну о двух звонках: от некой Виктории Михайловны, обвинившей нас в шпионаже на благо врагов Отечества (психотерапевтические свойства БТ да на благие бы цели!) и пожилого мужчины, безапелляционно утверждавшего, что все мы — самые что ни на есть фашисты. Не хотелось бы повторять в точности слова двоих, скажем, оппонентов — в основном нецензурщина. Утешает меня лишь то, что «брань и оскорбления — прибежище для тех, кто не умеет спорить».

С радостью мною было отмечено, что многим из звонивших понравился наш последний коллаж. И еще одна весьма интересная тенденция: большое количество звонков с просьбами осветить ту или иную информацию или просто ответить на какой-то волнующий вопрос. Вот, например, действительно, — куда пропал с полок магазинов хлеб «Нарочанский»? Самому интересно, правда. Я его тоже люблю. Постараемся выяснить. А также сделаем все возможное, чтобы пролить свет на многие другие затронутые в звонках проблемы. Заранее о них говорить не будем — коллеги из государственных СМИ могут успеть раньше, а нам будет обидно.

А то, что много вопросов задаете, дорогие читатели, и темы подкидываете, это — хорошо. Даже если власти когда-нибудь окончательно от нас устанут и закроют наше бедное, но от этого не менее гордо-жизнерадостное издание, мы все вместе сможем сформировать справочно-информационное агентство. И озолотимся.

Один из читателей, позвонивший, правда, уже по окончании моего дежурства, спрашивал, где можно купить кассеты с фильмами «Страх» и «Обыкновенный президент». Что касается меня, сам бы купил с удовольствием. Но возможности такой нет и, скорее всего, не будет. Создатели фильма не имеют лицензии на тиражирование и продажу видеокассет. И вряд ли в Беларуси в нынешней ситуации найдется хоть одна фирма, которая отважится взяться за выполнение этой задачи. Жаль.

Обладательница мелодичного голоса по имени Наталья поздравила нас с прошедшей годовщиной. Спасибо! А то уж мы думали, что об этом знаменательном празднике никто и не помнит, кроме нас. Вот, оказались неправы. Помнят и знают.

Звоните нам — со своими комментариями, проблемами, вопросами и просьбами. Не пожалеете, тем более что следующей с вами будет общаться неповторимо-очаровательная Марина Загорская. Глупо не использовать шанс услышать ее голос в пятницу 18 июня с 19:00 по 21:00 по нашему телефону 285-08-96!

ПОЗОР

ПОСТРАДАВШИХ НА «НЕМИГЕ» ВРАЧИ СЧИТАЮТ ОБУЗОЙ

Ольга УЛЕВИЧ

В среду в редакцию позвонили родители четырнадцатилетней Лены Лещук. В давке на станции метро «Немига» девочка выжила, но с множественными ушибами конечностей и грудной клетки попала в больницу скорой помощи. Там, как и было обещано по телевизору, к ней относились очень хорошо. Но, сделав снимки, на шестой день Лену выписали. Ну а поскольку по квартирам Белорусское телевидение с камерами не ходит, то все изменилось. В субботу к Лене пришел дежурный врач, очень внимательно осмотрел девочку, измерил давление, прописал месяц покоя, пообещал, что в понедельник придет участковый врач из 20-й поликлиники. Но в понедельник участковый не пришел. Визит участкового во вторник начался с беседы о том, что девочка здорова и пусть ходит в поликлинику сама: «Хирурги к вам на дом ездить не будут, подумаешь, одна из ран загнивает, собирайтесь и поезжайте сами. Сами виноваты: зачем отпустили ребенка пить пиво...»

Понятно, что есть и другие больные, и им тоже нужна помощь. Но тех больных никто не брал под свое крыло и не заявлял ежечасно на всю страну, мол, государство всем поможет. Хотя, понятно, и без всяких публичных клятв в любой стране больных должны лечить. Но в случае, когда президент, получивший «более 50 ран в сердце», обещал чуть ли не сам лечить всех пострадавших, сталкиваться с безразличным отношением врачей куда обиднее. Или уж тогда обещать не надо было.

ЗАГОВОРЫ

А.ЛУКАШЕНКО: «НЕТ БАЗЫ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УБРАТЬ ЛУКАШЕНКО»

Сергей ШАПРАН

Госдепартамент США не счел нужным комментировать заявление председателя думского Комитета по безопасности Виктора Илюхина о том, что спецслужбами государств НАТО планируется крупномасштабная политическая провокация в отношении Беларуси и что агрессия НАТО против Югославии — лишь часть геополитической стратегии США, нацеленной на мировое господство.

В Информационной службе посольства США в Беларуси также считают, что заявление г-на Илюхина не заслуживает отдельного комментария. Однако нелишне вспомнить, что еще в 1996 году Виктор Илюхин уже делал заявление о схожем заговоре против Беларуси. Тогда это заявление было опровергнуто даже белорусским КГБ. «Любые подобные заявления лишены оснований, — считают в USIS. — США полностью поддерживают суверенитет и территориальную целостность Беларуси».

Между тем Александр Лукашенко во время посещения минских предприятий связи сообщил, что заявление Виктора Илюхина не является для него новостью. «И вот эта утечка информации была одной из попыток расшатать общество, — заявил президент. — Но она не получилась».

Кроме того, Лукашенко, припомнив недавние президентские выборы, санкционированные Верховным Советом 13-го созыва, сказал буквально следующее: «Почему я относительно спокойно на это реагирую? Да потому, что те безмозглые люди на Западе, которые планируют эти операции, в том числе против президента Беларуси, против республики, они не знают нашей реальной действительности. Нет той базы для того, чтобы настолько расшатать общество, чтобы убрать Лукашенко. Тем более вовремя тем. Это глупо, мы — не Югославия. С нами разговаривать так мы никому не позволим... Я не буду говорить, на какой высоте, но на очень малой высоте мы контролируем всю территорию средствами ПВО».

ТЕАТР ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ

КОСОВО: СОБЫТИЯ БЕЗ ЛОГИКИ

Александр ВЛАСКИН

События, происходящие после прекращения бомбардировок, одновременно трагичны и комичны. Следящие за развитием обстановки могут наблюдать процесс возни-потасовки между претендентами на решение косовской проблемы. Причем все это весьма напоминает спор Балаганова с Паниковским.

Россия, которая была твердо уверена, что главный миротворец — это она, искренне обиделась, когда зарекомендовавшее себя с наихудшей стороны НАТО не предоставило ей «зону ответственности» в Косово, поделив все в своем узком кругу. Жадность американцев, французов, англичан, немцев и итальянцев подвигла россиян на самостоятельные действия: в субботу двести военных из состава миротворческих сил в Боснии оставили пост и отправились творить мир уже в Косово. НАТО, которое и не подозревало, что миротворчество для россиян — не просто политическая задача, а самоцель, опомнилось поздно, и, хотя бойцы НАТО отправились на место защиты косовар с опережением графика, прибыли все же позже, чем колонна россиян, которую к тому времени уже успели торжественно встретить представители сербского правительства и ликующий народ.

Место для контроля россияне избрали умно и со вкусом: практически единственный аэропорт — Славица — в Косово, неподалеку от Приштины. Агрессивные НАТОвцы во главе с генералом Майклом Джексоном, собиравшиеся расположить там свой командный пункт, вынуждены были скитаться без пристанища, не решаясь сунуться в занятую русскими зону, которую уже успели огородить охраной от непрошеных визитеров.

Очевидно, что западники перепугались. Но еще более очевидно, что перепугались собственной смелости и россияне, однако отступать им было бы уже не с руки. Результат следующий — вернувшийся в срочном порядке в Москву Строуб Тэлбот о выводе российских соединений говорил осторожно, а руководители стран НАТО решили «серьезно рассмотреть вопрос о «зоне ответственности» в Косово для России». Их можно понять — а вдруг не отдадут Славицу, и западным миротворцам придется скитаться до скончания века? Сами перепуганные россияне делали вид, что ничего не знают о переходе их войсками границы Косово, и пытались винить в самодеятельности армейское командование. Виноватым оказался генерал Виктор Заварзин, введший колонну из Боснии. В наказание президент Ельцин, не отдававший приказа двигаться для сотворения мира в Косово, повысил его в звании до генерал-полковника. В общем, все смешалось...

Тем временем в самой Сербии происходят весьма странные вещи. Неожиданно в конфликт ввязалась православная церковь, потребовавшая «отставки военного преступника Милошевича», а сам президент Югославии в никем не ожидавшемся выступлении по национальному телевидению вдруг потребовал (у кого, спрашивается?) предоставления Косово автономии.

Все это могло бы быть очень смешно, если бы не было так трагично. Информационные агентства уже четырежды передавали сообщения о том, что войсками НАТО обнаружены массовые захоронения уничтоженных албанцев, сербы поголовно покидают свои дома в Косово, вновь гибнут люди, но на этот раз — в результате трагических случайностей или возникающих то тут, то там перестрелок. Основная цель мирных граждан в Косово сегодня — дожить до полного мира.

ПОЛИТИКА

БЕЛОРУССКИЙ ВОПРОС — ВТОРОЙ ПОСЛЕ КОСОВСКОГО

Сергей ШАПРАН

В Бухаресте под эгидой Парламентской Ассамблеи ОБСЕ прошла встреча между депутатами Верховного Совета, руководителями демократических партий и негосударственных организаций Беларуси. Представители Национального собрания, Конституционного суда и Центризбиркома, также приглашенные на эту встречу, в столице Румынии замечены не были.

Как рассказал «И» один из руководителей БНФ Лявон Борщевский, представители ОБСЕ к отсутствию официальных лиц отнеслись спокойно. По мнению Борщевского, ОБСЕ вообще не задавалось целью собрать всех за одним столом, а просто хотело понять позицию каждой из сторон.

«Мы все засвидетельствовали понимание высоких принципов ОБСЕ, — констатировал Л.Борщевский. — Однако и ОБСЕ подтвердила, что от этих принципов не отступит. Следует сказать, что для организации этой встречи (проходила она в президентских апартаментах) были привлечены большие средства. Деньги же просто так на ветер никто не выбрасывает. Для ОБСЕ белорусский вопрос фактически стоит на втором месте — после косовского».

Впрочем, по мнению Борщевского, решить собственные проблемы могут только сами белорусы. ОБСЕ может лишь стать посредником или попытаться убедить Беларусь принять какие-то минимальные демократические стандарты. «Они же не поменяют режим, — считает Л.Борщевский, — Это уже наша задача». В ходе встречи были подготовлены резюме по трем вопросам: законодательная власть, свобода СМИ и демократические выборы.

В случае же, если ОБСЕ вновь выступит инициатором подобных переговоров, участвовать в которых сочтут необходимым и белорусские официальные лица, Л.Борщевский не исключает возможности присутствия на них и представителей оппозиции: «Ведь если президент Финляндии встречается с военным преступником Милошевичем, то нет причин, чтобы не разговаривать с кем угодно. Диалог полезен всегда. Другое дело — заключать соглашение или нет? Но до переговоров еще далеко. Многое зависит от нас, потому что режим уважает силу. И на переговоры он может пойти только под давлением силы».

ЭХО ТРАГЕДИИ

НАШЕЛСЯ ЖЕНЯ, КОТОРЫЙ СПАС КАТЮ ПАВЛОВИЧ

КАК ВЫЯСНИЛОСЬ, ЕЩЕ СОРОКА ПОСТРАДАВШИМ ЖЕНЯ СДЕЛАЛ ИСКУССТВЕННОЕ ДЫХАНИЕ. И, В ЧЕМ УВЕРЕН САМ, ВЕРНУЛ К ЖИЗНИ КАК МИНИМУМ ПЯТЕРЫХ

Ольга УЛЕВИЧ

В одном из первых репортажей о событиях на станции метро «Немига» мы писали о парне Жене, который спас девочку Катю Павлович. Мы просили парня позвонить нам в редакцию. Просила его найтись и мама спасенной девочки. Спустя неделю нам позвонила Женина тетя и сообщила телефон своего племянника.


Женя Бобровский (слева) и Тимофей Бородич

Нам очень понравились этот молодой, но очень рассудительный человек Женя Бобровский и его друг Тимофей Бородич. И мы склонны доверять им больше, чем кому бы то ни было. Ведь если ребята в том кошмарном месиве смогли не растеряться и, более того, спасли жизни многим, то и их взгляд на произошедшее будет трезвым. Несмотря на то что четыре ночи подряд парни не могли заснуть и выпили дома все успокоительное...

Женя был на «Немиге» с трех часов дня до того самого момента, когда увезли последние трупы. Поначалу все было здорово и даже прекрасно. Организация праздника была на уровне. Пива и водки было много. Водку продавали через дорогу во всех магазинах. Милиция, как только видела, что у расположившейся на лужайке компании есть бутылка, грузила в машину сразу всех. Так что заверения о том, что пьяных на празднике не было, ей-богу, смешны. Не могли же милиционеры увезти всех, кто пил в тот вечер.

Компания Жени и Тимофея планировала гулять и под дождем. Потом договорились, что будут прятаться под мостом. Дождь начался очень сильный. И они почему-то побежали в метро. Сами ребята говорят, что если бы побежали хотя бы на 30 секунд раньше, то выносить пришлось бы их самих.

Они были в толпе. Девчонки на глазах теряли сознание, но не падали, потому что были сдавлены телами рядом идущих. Девушке друга тоже стало плохо, ребята вытянули руки и создали вокруг нее свободное пространство. Беда была в конструкции станции метро: сверху не видно, что происходит внизу. Казалось, что в метро люди потихоньку заходят. Только когда толпа стала крениться вниз, тело уходило вперед на 45 градусов, а ноги оказались сдавленными идущими сзади, ребята поняли, что впереди – свалка из человеческих тел и, пожалуй, первыми стали скандировать: «Назад!» Им удалось выбраться еще и потому, что руки были не опущены, а подняты к груди.

Женя говорит, что вынес человек восемь. Тимофей – шестерых. Одна девчонка точно была уже мертвой. Первым вынесли сорокалетнего мужчину. Пытались спасти, делали искусственное дыхание, но все было напрасно... Мужчине натянули майку на голову. Все умершие лежали с открытыми глазами.

Когда толпа отошла, стало видно, что люди лежат слоями, один на другом, в пять-шесть ярусов. Девчонки, которые освобождались из-под навалившихся тел, в состоянии шока поднимались и шли на каблуках по тем, кто лежал. Дырки от каблуков ребята видели потом на многих телах, которые выносили из перехода.

– Откуда вы знали, что делать с пострадавшими? – спрашиваю я у ребят.

Тимофей: «Я учусь в БГУИР по специальности «медицинская электроника».

Женя: «Насмотрелся сериалов про службу спасения 911, да и тетя у меня медик. Я без всякого стеснения рвал на людях майки, смотрел, не переломаны ли ребра, и пытался запустить сердце... Но чаще всего пульс был, не было дыхания. Искусственное дыхание я сделал примерно сорока пострадавшим. Все руки сейчас покусаны. У людей судорогой сводило челюсти, и приходилось их силой раздвигать, фиксируя зажигалкой или спичечным коробком... Многие выносили своих знакомых, но потом стояли над ними и плакали. И просили: «Помоги нам! Помоги!» Я спрашивал, сколько минут человек уже вот так лежит. Если больше десяти, то я не подходил и бежал дальше. Таких, как мы с Тимофеем, бегало человек двадцать, наверное. Милиция и ОМОН тоже действовали, но по их действиям было видно, что ОМОН, честное слово, поначалу растерялся... Омоновцев позвали из автобуса, когда давка уже заканчивалась и оставалось только выносить трупы. После того как вынесли всех, двое омоновцев сняли береты и плакали».

Мы надеемся этим материалом поставить точку, поэтому еще раз задаем ребятам все те же вопросы, на которые сами до сих пор ищем ответы.

Были ли закрыты двери?

Да. Но, во-первых, свалка началась еще до того, как их закрыли. Во-вторых, – за несколько метров до двери.

Сколько было сотрудников милиции?

Много. Но когда пошел дождь, стражи порядка спрятались в автобусе, и ни у кого из них не шевельнулась мысль о том, что и все остальные тоже побегут прятаться сейчас, а не после концерта. В переходе было максимум милиционеров восемь. Они не смогли остановить толпу. Пятеро из них обежали толпу сзади и отсекли хвост. Людей останавливали единственно возможным способом и жестоко: с помощью дубинок и кулаков.

Как быстро приехала «скорая»?

Первая – минут через 5-7. Остальные – минут через 20, не раньше. Врачи загружали машины, и водитель уезжал. Медики оставались и обходили тела с аппаратом искусственного дыхания. Но хотя бы на 10 минут раньше...

Были ли мародеры?

Никого Женя с Тимофеем не видели. Девчонки лежали в золоте, в переходе валялись многочисленные сумки, но никому это не было нужно. Потом уже милиция составляла валяющуюся в переходе обувь по парам. Женя с Тимофеем на следующий день отвозили сумку родителям девушки Оли. Олю увезли в больницу, а сумка осталась у ребят... Там была зачетка с адресом.

Правда, после первой публикации мне позвонили друзья погибшего омоновца Володи Говена и сказали, что в морге с их товарища сняли золотое обручальное кольцо.

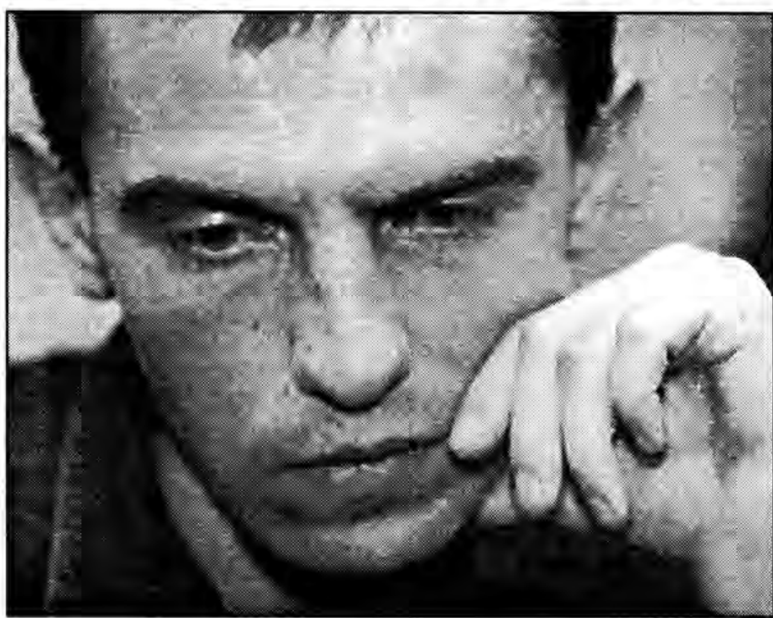
Сколько было мертвых?

Ребятам, конечно же, показалось, что их больше. Но рассуждать об этом они не стали. Правда, рассказали, что все врачи в минских клиниках давали подписку о неразглашении информации о количестве поступивших трупов. Это им сказал один из работников больницы. В этом мы, журналисты, тоже имели возможность убедиться. Но надписи типа «Андрей, тебя нет в списках, но ты есть в наших сердцах...» можно прочитать даже в переходе на «Немиге».

СУДЫ

ДЕЛО МИКОЛУЦКОГО–ЛУКАШЕНКО: ЗАКАЗЧИКИ НЕ НАЙДЕНЫ. НО ЛЮДИ УЖЕ СИДЯТ

Окончание. Начало на стр. 1.



– Вы были знакомы с Миколуцким?

– Я и фамилию такую не слышал. Впервые я узнал об убийстве какого-то чиновника от Наташи (невесты Романа. – **Ред.**). Я даже плохо представлял, что же такое госконтроль.

– То есть презумпция невиновности не сработала?

– Это словосочетание, «презумпция невиновности», вызывает у всех тех, кто проходит по любым уголовным делам, только горькую усмешку. По-моему, просто неуместно говорить о какой-то «презумпции невиновности».

– У вас на момент совершения теракта было алиби?

– Алиби Янчевского было подтверждено в ходе суда свидетелями, живущими неподалеку от его дома. Гаврилов же в то время находился в России. Это было установлено еще в ходе следствия.

– Применялись ли к вам в ходе следствия пытки?

– Меня не избивали. Но я буквально перед тем, как был превентивно задержан, перенес хирургическую операцию. Мне были наложены швы, которые, воспалившись, загноились. И эти раны очень меня тяготили. Правда, по моей просьбе меня осмотрел фельдшер. Однако проблема состояла в том, что оказать квалифицированную помощь мне просто не могли, поскольку там не было подходящих для этого условий. Можно ли назвать это пытками?

– Вас вообще не удивил тот факт, что вы проходили по этому делу? Ведь, со слов родственников осужденных, дело Миколуцкого-Лукашенко примерялось, как рубаха, примерно шестидесяти подозреваемым?

– Согласно обвинению, Ткачев предоставил Гаврилову книгу «Руководство по подрывным работам». Обвинение сочло, что Гаврилов черпал оттуда сведения о количестве взрывчатки, необходимой для совершения покушения на президента. Хотя сам Гаврилов отвергает подобное обвинение. Да, по его словам, он получал эту книгу и читал ее. Но делал это из одного лишь праздного любопытства. Тем более что подобной литературы предостаточно – хотя бы в библиотеках Могилева. Проблема же состоит в том, что эта книга изначально принадлежала мне. У меня вообще очень много литературы на оружейную тематику, поскольку я уже давно интересуюсь историей оружия.

– То есть в отношении вас следствию нужна была хоть какая-то зацепка, и оно ее «нашло»?

– Возможно. Но мне неизвестно, чем руководствовались те люди, которые и занимались этим делом.

– Вы же не были знакомы ни с Янчевским, ни с Гавриловым?

– Нет. Это было доказано самим следствием. Я впервые увидел этих людей только на суде.

– Известно ли вам что-либо о смерти В.Ткачева?

– На этот счет ходит масса домыслов. Но если все эти слухи суммировать, то вывод будет следующим: если Ткачев и покончил с собой, то его к этому просто принудили.

– Вы более полутора лет находились под следствием. Морально было очень тяжело?

– Меня очень поддерживали сокамерники. Но было очень тяжело, потому что я знал, что не совершал преступления, в котором обвинялся. И я знал, что обвинение – необоснованное. У меня сложилось впечатление, что следствие ставило своей целью не столько установить истину, сколько привязать меня к этому делу. Поэтому все доказательства по этому делу, как правило, подгонялись под это обвинение. То есть они учитывались и интерпретировались следствием по-своему: ему необходимо было представить меня как негативную личность. Все доказательства, в том числе и свидетельские показания, которые каким-то образом оправдывали меня, на деле всячески игнорировались и не принимались во внимание. И таких доказательств было гораздо больше. Или же попросту искажались и выставлялись уже как «доказательства» моей вины. Я постоянно ощущал предвзятость и необоснованность предъявленных мне обвинений. Кроме того, я знал, что обвиняюсь по особо тяжелой статье, предусматривающей смертную казнь.

– Находясь под «расстрельной» статьей, вы не сомневались в том, что вас могут действительно расстрелять?

– Я допускал это. Хотя в душе была надежда, что они не пойдут на это, поскольку в самих материалах дела хватало явных доказательств моей непричастности к убийству. Не хотелось верить в то, что суд может пойти настолько далеко, чтобы, исходя из этих материалов, приговорить меня к исключительной мере наказания.

– Получив четыре года, вы тут же были амнистированы. Подобный исход оказался для вас неожиданным?

– В какой-то степени да. Четыре года мне присудили на основании статьи 213 часть 1. Присудили на основании очень противоречивых показаний очень сомнительного свидетеля. Не буду называть его имени. Но таково мнение судебной коллегии. Судья не обязан верить всему, что я говорю. Но в конечном итоге меня все-таки выпустили. Это говорит уже о многом.

– Признали ли В.Янчевский и А.Гаврилов свою вину?

– Гаврилов признавал некоторые свои действия еще в ходе предварительного следствия. Но он давал им совершенно иную оценку. И считал, что эти действия никак нельзя истолковывать, как участие в банде. Он утверждал, что следствие просто представило его показания в негативном свете. В ходе суда он уже отказался от данных ранее показаний, заявив, что давал их под давлением. Янчевский же отказывался от показаний уже в ходе предварительного следствия. Он вообще с самого начала не признавал свою вину. И утверждал, что вынужден был дать какие-то показания только для того, чтобы его прекратили истязать. Когда физическое давление на него было прекращено, он тут же отказался от показаний.

– Почему, по вашему мнению, судебный процесс был закрытым?

– На мой взгляд, там не было ничего сверхсекретного.

– Кажется, одним из оправданий назывались раскрываемые секреты спецслужб?

– Речь шла о частотах спецслужб и базах наружного наблюдения. Но уже отдано поручение о смене этих частот.

– Может быть, «секретность» еще объяснялась и тем обстоятельством, что речь шла об организации покушения на Лукашенко?

– Да, в числе причин закрытости процесса называлось место дислокации президента.

– Что вы теперь думаете о белорусском правосудии?

– У меня нет никаких иллюзий на сей счет. Дело в том, что люди, которые каким-либо образом сталкивались с правоохранительными органами, никогда потом не отзывались благосклонно о том, что связано у нас с законностью, соблюдением прав человека, презумпцией невиновности, в конце концов. У меня не было подобных иллюзий и раньше. Сейчас я лишь укрепился в своем мнении.

– Есть ли вещи, о которых вы недоговариваете?

– Да.

– Вы опасаетесь за свою жизнь?

– Ответить «нет» я не могу. Однако и сказать «да» тоже не могу. Я просто чувствую, что мне следует быть крайне осторожным. В том числе и в оценке этого дела.

– Не думаете ли вы, что вам теперь небезопасно находиться в стране?

– Да, наверное, уехать стоило бы.

P.S. Автор благодарит правозащитную организацию «Весна-96» за помощь в подготовке этого интервью.

ФЕСТИВАЛЬ, ПОХОЖИЙ НА «КИНОТАВР»



Члены жюри Егор Яковлев и Ирина Алферова обсуждали не только конкурсные фильмы

Фото Михаила Богачева

Окончание. Начало на стр. 1.

Пожалуй, самым скандальным фильмом, вызвавшим наибольшее количество споров, оказался «Ворошиловский стрелок» Станислава Говорухина. Впрочем, о художественных достоинствах либо недостатках фильма вообще никто не вспомнил: обсуждали вопрос ущербности идеи картины. Сюжет прост: внучку главного героя (его играет Михаил Ульянов) изнасиловали трое юных ублюдков. Поскольку один из них – сын влиятельного милицейского чина, дело быстро закрывают. Пройдя все инстанции и не добившись справедливости, герой покупает винтовку с оптическим прицелом и вершит правосудие сам. Могих критиков напугали аплодисменты в зале после каждого меткого выстрела: выходит, Говорухин пропагандирует самосуд и насилие, и это находит отклик у зрителей. Кроме того, режиссеру здорово мешает его политический имидж, и потому картину многие восприняли едва ли не как политическую программу депутата Государственной Думы Говорухина. Идея фильма действительно кажется спорной. Но никому так и не пришло в голову, что это, возможно, не пропаганда насилия, а предупреждение беспредельщикам: если сегодня вы не прекратите творить бесчинства, то завтра вас выйдут убивать обиженные вами. А это пострашнее коррумпированных правоохранительных органов. Во всяком случае, среди белорусских кинозрителей у фильма Говорухина наверняка окажется больше поклонников, чем среди российских. Для них отсутствие надежд на справедливость – отнюдь не такая актуальная проблема, как для нас.

Не вызвал ожидаемой реакции фильм Дениса Евстигнеева «Мама» – история семьи, угнавшей самолет, в которой угадывается сходство с семьей террористов Овечкиных. Блистательный актерский состав – Нонна Мордюкова, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Владимир Машков – не спас картину. Хорошо бы взять всю эту актерскую компанию да перенести в другой фильм, в другой сценарий – именно такие ощущения вызывает «Мама». В результате и награду получил не фильм, а актерский ансамбль.

Приз за лучшую мужскую роль разделили Владимир Ильин («Хочу в тюрьму») и Михаил Ульянов («Ворошиловский стрелок»). Приз за лучшую женскую роль получила актриса Елена Руфанова («Молох»).

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

На нынешний фестиваль многие «звезды» приехали в сопровождении домочадцев: Татьяна Догилева с Михаилом Мишиным, Олег Табаков с Мариной Зудиной, Павел Чухрай с Марией Зверевой, Ирина Алферова с дочерью Ксенией, Дмитрий Певцов с Ольгой Дроздовой, Евгений Миронов с сестрой, Николай Расторгуев с женой и сыном. Так что развлечения их были преимущественно тихими и по-семейному уютными. Олег Табаков с Мариной Зудиной чинно прогуливались по городской набережной, лузгая семечки. Зрелище умиляло. Свободное от семечек время Олег Табаков проводил за игровыми автоматами.



Олег Табаков и Михаил Мишин надевали смокинги только два раза

Фото Ильи Беляева

Актер Евгений Миронов с сестрой вели здоровый образ жизни и учились в бассейне синхронному плаванию. Денис Евстигнеев и Владимир Хотиненко с азартом играли в теннис. Александр Гурнов вальяжно помешивал кофе антенной мобильного телефона. Марк Рудинштейн по утрам посещал сауну, а по вечерам – бильярдную (все-таки в уходе на заслуженный отдых есть свои преимущества). А вот Яна Арлазорова, пожалуй, можно было назвать самым азартным игроком «Кинотавра». Все вечера он проводил в казино и, по непроверенным данным, за время фестиваля проиграл больше трех тысяч долларов. После каждого проигрыша он не останавливался, а отправлялся на поиски кредиторов, чтобы продолжить игру. В один из особо тяжелых вечеров он взял у корреспондента «И» пятьдесят долларов, честно предупредив: «Если отыграюсь – отдам». Не отыгрался. Но все равно вернул. Добрый человек, однако.



Дисциплинированные «на-найцы» охотно демонстрировали фоторепортерам близкие к совершенству тела

Фото Михаила Богачева

Холодное море (14 градусов) не притягивало к себе публику. Лишь немногие решались на заплывы в холодной воде. Истинной «моржихой» оказалась жена Георгия Жженова – плавала в любую погоду и, казалось, совсем не мерзла. Не менее отважной пловчихой оказалась жена режиссера Вадима Абдрашитова Нателла. Она смело входила в холодную воду и уплывала довольно далеко. Абдрашитов оставался на берегу и с гордостью наблюдал за ней.

Не обошлось и без скандалов. В российский День независимости в Сочи прилетел Иосиф Кобзон, чтобы принять участие в праздничном концерте под эгидой «Кинотавра». За ним в аэропорт поехала машина, которую на полчаса в дороге задержали гаишники. Оно и понятно: машина с «мигалками» должна вызывать раздражение. Автомобиль долго проверяли на предмет угона, обыскивали в поисках оружия. За это время самолет из Москвы успел приземлиться в Адлерском аэропорту. За кем-то из пассажиров подали автомобиль к трапу. Естественно, Кобзон уверенно зашагал к машине, но был остановлен окриком: «Это не за вами!» После того как Иосиф Давыдович заявил, что он вообще-то депутат Государственной Думы, его попросили предъявить документы. В конце концов разозленный певец и депутат уехал в гостиницу «Рэдиссон-Лазурная» и заперся в номере. Вечером к нему приехала с извинениями представительная кинотавровская делегация: Олег Янковский, Станислав Говорухин, Марк Рудинштейн. Однако они ждали напрасно. Кобзон из номера так и не вышел. Но на концерте выступил – профессионала в себе убить не так-то просто.

ДУНЬКА В ЕВРОПЕ, или НАШИ НА «КИНОТАВРЕ»

Одним из гостей фестиваля был председатель Национальной телерадиокомпании Григорий Кисель с супругой. Как выяснилось, белорусское телевидение является обладателем уникальной ПТС (передвижной телевизионной станции), которая была куплена по распоряжению президента за три миллиона долларов. Лучшего для трансляции церемоний открытия и закрытия не придумаешь. Весной Марк Рудинштейн несколько раз приезжал в Минск и вел переговоры с Киселем. Однако белорусская сторона выставила настолько кабальные условия аренды ПТС, что фестиваль решил обойтись чем-нибудь попроще. Однако еще до принятия решения Марк Рудинштейн в знак благодарности пригласил на фестиваль Григория Киселя, а на закрытие – Александра Лукашенко.

Григорий Кисель (студенческая кличка «Гриша-дай-рубля») в Сочи был тих и незаметен. К морю не вышел ни разу, бродил вокруг бассейна с недовольным видом и спустя неделю улетел в Минск. Дома, конечно, лучше: здесь он начальник, а в Сочи его принимали за одного из тех самых владивостокских «братков»...

А Александр Лукашенко в Сочи прилетел, однако на закрытии фестиваля не появился. Хотя его ждали. И не только организаторы. На пляже зрел заговор. «Если он посмеет появиться в зале, российская интеллигенция должна встать и демонстративно покинуть церемонию!» – громко вещал действительно интеллигентный Борис Ноткин, ведущий программы «Старый телевизор». «Лично я уйду!» – «И я!» – «И я тоже!» – отвечали ему. В результате Лукашенко на закрытии так и не появился. Вероятно, побоялся еще раз оказаться в глупом положении: в 1996 году он, отдыхая в санатории «Белоруссия», хотел прийти на открытие. Однако тогда ему просто не досталось пригласительного билета – точнее, его пригласительный отдали Сергею Лисовскому. Опасность второго инцидента заставила президента тихо отбыть в Минск. Зато церемония закрытия прошла благополучно.

И НАКОНЕЦ

Все, кто был недоволен фестивалем в первые дни и обижался на Рудинштейна (зачем он уходит, ведь без него здесь ничего никто не сделает?), к концу привыкли и постарались понять, что этот фестиваль уже не умрет. Марк Рудинштейн придумал его, сделал, довел до статуса самого престижного в СНГ, вдохнул в него душу и подарил ему десять лет собственной жизни. Это дорогая цена, но зато «Кинотавр» уже может существовать сам по себе. Просто без Марка Григорьевича это будет другой фестиваль – не хуже и не лучше, просто другой. Но очень похожий на прежний.



Ольга Дроздова и Дмитрий Певцов – идеальная пара

Фото Михаила Богачева

БЕСЕДКА

ВАСИЛЬ БЫКОВ: «ЧЕЛОВЕК, НЕ ИМЕЮЩИЙ ВОЗМОЖНОСТИ ЖИТЬ ДОМА, СЧАСТЛИВ НЕ БУДЕТ»

Сергей ШАПРАН

19 июня народному писателю Беларуси Василю Быкову исполняется 75 лет. Василь Владимирович по приглашению финского ПЕН-центра уже больше года живет в Хельсинки, где много и плодотворно работает: уже готовы повесть, цикл рассказов, публицистические произведения.

Созвонившись с писателем в понедельник, мы условились говорить о чем угодно, но только не о политике.



АКЦИЯ «ИМЕНИ»

Уважаемые читатели! Если вы хотите поздравить Василя Быкова с днем рождения в это тяжелое для него и для страны время, пожалуйста, звоните на редакционный пейджер 278-11-01, абонент 3449, пишите письма или приносите свои поздравления в редакцию. Мы обязательно отправим их Василю Владимировичу.

— Василь Владимирович, как ваше здоровье?

— Хотелось бы, чтобы было лучше. Но в моем возрасте, видимо, отличного здоровья уже не бывает.

— Вас медики навещают?

— Да нет, никакого медицинского обслуживания нет. Я в прошлом году прошел небольшой цикл обследования. Для более же тщательного обследования нужны средства, которыми я, разумеется, не обладаю.

— Как вы встретили прошлый день рождения?

— Здесь же, в Финляндии. Я в общем-то не люблю дни рождения — ни помпезные, ни скромные, потому что они всегда связаны с эмоциональными издержками. И, разумеется, не только с эмоциональными. Так что об этом всегда думаешь с некоторым страхом... Прошлый же день рождения я встретил обыкновенно: ко мне пришло несколько друзей, мы выпили бутылку итальянского вина и поговорили о горестях нашей Беларуси.

— Из Беларуси вас кто-нибудь поздравлял?

— Конечно, поздравляли мои друзья. В том числе, что очень важно, и Союз писателей, с которым у меня в последние годы не очень хорошие отношения. Но тем не менее поздравил и Союз писателей — в лице его руководителя.

— Много ли вы работаете?

— Да. Надо сказать, я поработал здесь очень плодотворно. По крайней мере, по моим меркам: я написал повесть, цикл рассказов и кучу публицистики. И уже подумал, что надо бы меньше, потому что получается чрезмерно.

— Вы где-то публикуете написанное?

— В «Нашай Ніве», «Народнай воле», на русском языке в московских и ленинградских журналах.

— Повесть «Ваўчыная яма», опубликованная «Нашай Нівай», написана вами в Финляндии?

— Да, я целиком написал ее здесь, в Вуасааре — районе Хельсинки, где я живу. Эту повесть я писал в лоджии в моей квартире. Конечно, при этом я имел в виду Беларусь и Чернобыльщину.

— Раньше вы говорили, что обычно пишете по вечерам и ночам. А теперь?

— Пишу в разное время. Конечно, надобности писать по ночам теперь уже нет, потому что весь день у меня свободен. И это очень хорошо. Самое лучшее же время, как я здесь понял, — раннее утро, когда хорошая погода. Правда, понял это с некоторым опозданием. Я встаю не так уж рано: обычно активное «вставание» начинается часов в восемь. Просыпаюсь же в пять, в шесть. Но два-три часа уходит на получение информации по радио, главным образом по радио «Свобода» — русской и белорусской службам.

— То есть информацию о Беларуси вы получаете только из радиоэфира?

— В основном да. Белорусские и даже многие уважаемые мной русские газеты в этом году сюда не приходят. Например, библиотека, которой я пользуюсь, «Литературную газету» не получает. В прошлом году еще приходили журналы «Мастацтва» и «Неман», «Советская Белоруссия». В этом году руководители библиотеки говорят, что белорусская сторона не отвечает на их обращение и не высылает по взаимному обмену нужную литературу.

— Ваша повесть «Ваўчыная яма» и несколько рассказов из последней вашей книги «Сьцяна» — уже не на военную тему. Значит ли это, что о войне вам больше нечего сказать?

— Нет, я не сказал и половины. Просто эта тема стала уже неактуальной. И я бы сказал, малозначительной в нашей истории. Появились новые, более важные проблемы, которые и занимают теперь общественную мысль и, конечно, литературу и искусство.

— Вероятно, вы по-прежнему придерживаетесь того, о чем когда-то говорил вам Твардовский: должна существовать необходимость появления того или иного произведения именно в настоящее время?

— Ну разумеется. Поскольку наша литература остается в значительной степени социальной, то есть ангажированной в народную жизнь, то она реагирует прежде всего на те проблемы, которыми живет общество. Наверное, это правильно, потому что проблемы эти очень значительны. Скажем, западное общество, которое во многом пережило все эти социальные проблемы, уже имеет возможность обратить свое внимание на эзотерические и различные психологические проблемы. У нас же это пока не получается. Для нас еще важны такие элементарные экзистенциальные проблемы, как свобода и справедливость, как, в конце концов, просто хлеб насущный.

— Василь Владимирович, какое желание у вас сейчас больше преобладает: подвергнуть ревизии прошедшую жизнь или же успеть еще что-то сделать?

— Ну, что значит «подвергнуть ревизии прошедшую жизнь»? Все-таки я считаю себя писателем реалистическим. Поэтому основой моего творчества является как раз прошедшая жизнь, то есть опыт. Опыт для меня важнее всего.

— Можете ли вы сказать, что сделали многое из того, что вам было отпущено?

— Да нет. Думаю, что я ничего не сделал. По крайней мере, не сделал так, как того хотелось. Я лишь делал какие-то неумелые дилетантские попытки. Поезд уходит, жизнь уходит. Так что остается надеяться, что следующее поколение более умных, талантливых и, может быть, честных литераторов сделает то, что не сделали поколения предыдущие.

— Едва ли можно назвать абсолютно счастливой жизнь пусть и в цивилизованной стране, но вдали от родины, от своих корней?

— Конечно. Я полагаю, что надо жить дома. Это моя категорически императивная установка. Но что делать, когда не все имеют такие возможности — жить дома? Более того, человек, не имеющий такой возможности, счастлив никогда не будет. Ну что делать?.. Это очень трудно — быть дома.

— Но что приносит вам ощущение счастья?

— Прежде всего погода. Потому что погода в Финляндии суровая — холодная и не очень ласковая. Здесь не бывает жарко. Природа же замечательная — она имеет очень много общего с нашей родной белорусской природой. Но вот когда небо улыбается (как теперь, когда на протяжении недели стоит солнечная, теплая и улыбчивая погода, вполне располагающая для того, чтобы ее полюбить), это и приносит мне, я бы сказал, огромное удовлетворение. Я почти счастлив... Сейчас вот двадцать три градуса тепла. С моря дует ветерок, который очень освежает. Я ведь живу недалеко от залива.

— Белорусский поэт Михась Скобла рассказывал, что когда он оказывается у моря, у большой воды, стихи просто льются из него. На вас, может быть, море тоже оказывает аналогичное воздействие?

— Ну, конечно, вода и огонь всегда влияли на человека. Реакция человека на эти стихии происходит на генном уровне. И море меня, конечно, тоже вдохновляет. Правда, я живу у узкого залива — шхеры, как говорят финны, то есть его нельзя назвать морем. Но тем не менее, все-таки это большая вода. Правда белорусы, как известно, взращивались в сухопутном состоянии. Конечно, у нас есть реки, озера, но не в таком количестве. Но только теперь я вижу, как все-таки человеку, нации, этносу необходимо море. Человечество не может быть полноценным без моря.

— Василь Владимирович, и последний вопрос: когда ждать вас обратно?

— Ну, как-нибудь... Думаю, может быть, в конце года я и вернусь.

P.S. Редакция «И» поздравляет любимого писателя с днем рождения и желает ему еще долгих лет жизни. Литературный талант дается от Бога. Он у Василя Быкова безусловен. Но главное в личности народного писателя — его абсолютная честность и порядочность, которые даются не от природы, а воспитываются всем укладом жизни. Недаром за Василем Владимировичем уже давно закрепилось определение «честь и совесть белорусского народа». Мы гордимся тем, что имеем полное право называть себя быковскими современниками.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЗА ПРИЕМЛЕМУЮ ЦЕНУ

В последнее время металлические и пластиковые роллеты стали далеко не возможностью выделиться среди окружающих, а необходимым средством безопасности для офисов, предприятий и торговых точек. Помимо того, что позволяют обезопасить помещение от визита непрошеных гостей во время отсутствия хозяев или служащих, они дают возможность избавиться от уродливых металлических решеток, ставень-листов и листовых ворот, гармонично вливаясь в общий вид практически любого строения или торговой точки. И все это - при максимальной компактности и удобстве в использовании.

До недавнего времени на белорусском рынке можно было найти в основном два вида роллет: из алюминиевой фольги с пенонаполнителем, а также экструдированные алюминиевые профили. Каждые из этих роллет имели свои достоинства и недостатки. Так, например, роллеты с пенонаполнителем при достаточно невысокой цене в то же время имели низкую надежность. Такие роллеты можно при определенном старании разрезать острым ножом или даже проломить тяжелым предметом. Само собой разумеется, что в случае, если помещение с такими «ставнями» на окнах находится в достаточно глухом и безлюдном месте, роллеты из фольги с наполнителем превращались всего лишь в элемент декора. Помимо этого стоит упомянуть возможность деформации от перегрева, скажем, на солнце. Такая деформация могла быть достаточно небольшой, но все же доставляла определенные сложности при открытии «шторок».

Что касается роллет из литого алюминия, то прочность их не поддается никакой критике. Но не стоит забывать о том, что алюминий - металл весьма дорогой и это достаточно ощутимо отражается на стоимости роллет. Таким образом, потенциальным белорусским потребителям до сих пор приходилось выбирать из двух возможных вариантов: низкая цена и соответствующая надежность либо безопасность по высокой цене.

В последнее время на рынке появились роллеты, соединяющие в себе оба качества - низкую цену и высокую надежность. Основная их особенность в том, что они изготавливаются из оцинкованной стали с полимерным покрытием. Стальная основа предполагает высокую прочность роллет, низкую подверженность их деформации. При этом цена стальных роллет не превышает стоимость таковых из алюминиевой фольги с пенонаполнителем, что вовсе немаловажно.

Может показаться, что стальная основа роллет делает их тяжелыми. Это не так. На самом деле соотношение массы стальных и экструдированных алюминиевых роллет 8:6. Ну и, кроме того, большая масса ролл-ставней может являться дополнительной гарантией безопасности, притом, новый на рынке вид роллет нисколько не уступает по внешнему виду ранее известным. Оцинковка и полимерное покрытие надежно предотвращают коррозию стали.

Поставщиком на белорусский рынок стальных роллет с полимерным покрытием на сегодня является компания «Тради». Помимо ролл-ставней с оптимальным сочетанием цены и качества, компания «Тради» предлагает секционные ворота для гаражей серии «Thermoline». Особенностью этих гаражных ворот является то, что они не только удобны в использовании, но и обладают еще одним немаловажным для белорусов достоинством: их коэффициент теплопередачи чрезвычайно низок, что позволяет говорить о том, что использование секционных ворот серии «Thermoline» позволяет практически полностью предотвратить «выхолаживание» гаража и образование конденсата на внутренней стороне гаража. Это выгодно отличает ворота серии «Thermoline» от секционных ворот других известных производителей. Достигается такой эффект за счет конструкции секций ворот: панель типа «sandwich» (сталь-полиуретан-сталь), сложный термомостик между панелями, а также двойное уплотнение между воротами и рамой. Коэффициент теплоизоляции таких ворот позволяет значительно сэкономить на отоплении гаража или дома, в случае, если гараж является пристройкой. А в наше время расходы на отопление весьма высоки.

В заключение следует отметить, что роллеты и гаражные ворота компании «Тради» могут оснащаться как электрическими, так и ручными подъемными механизмами. Цена ручных механизмов втрое ниже электрических, что соответственно снижает стоимость, затраченную на безопасность гаража, офиса или торговой точки.

Компания «Тради» расположена по адресу: г. Минск, Партизанский пр., 12 А, тел/факс 249-33-54.

НОВОЕ ИМЯ

ВЗЫВАЯ АККОРДАМИ К НЕБУ

Тина КЛЫКОВСКАЯ

В первые дни после трагедии на Немиге в Минске были отменены все увеселения, все концерты... кроме, пожалуй, одного. В костеле Святого Роха давал свой концерт (и одновременно выпускной экзамен) необычайно талантливый юноша, пианист Виталий Стахиевич.

Наверное, этот глоток воздуха в напоенной ужасом атмосфере был необходим. На концерте Виталия было очень много людей, особенно молодежи из белорусскоязычной тусовки, что поразило и проняло едва ли не больше всего. Такой интерес к классике молодых людей говорит о многом...

Виталий Стахиевич уже почти заслужил лавры «золотого голоса королевства». Лауреат международного конкурса в Вильнюсе, пианист, игравший на сценах Франции, Голландии, Англии, участник фантастического проекта в Эдинбурге, где молодым музыкантам из разных стран мира было предложено написать новую оперу. Опера, созданная за пять дней, потом была поставлена на эдинбургской сцене.

Впрочем, несмотря на ранний успех, молодого пианиста посещают далеко не радужные мысли. Количество хороших пианистов сегодня куда больше реальных возможностей для них найти себе достойное место под солнцем. Тем более в стране, где абсолютное большинство населения вынуждено думать о куске хлеба, а не о прикосновении к мировому гению. Пока Виталий будет учиться в Академии музыки, а там, вероятнее всего, европейские залы окажутся к нему более благосклонны, чем сегодняшние белорусские реалии...

А так хочется причислить молодого гения к своему поколению и поверить в то, что оно выбирает не только «Кока-колу».

УТИНАЯ ОХОТА

ЛАПША НА УШИ

Кирилл БИТЫЙ

Значит так: напоминаю еще раз. Если вам что-то очень хочется купить, сначала внимательно ознакомьтесь с упаковкой товара. Быть может, после этого желание стать обладателем произведенного продукта у вас пропадет. И навсегда.

Бес попутал: уж очень мучного захотелось. Купил, как говорят, не глядя. И даже съел без последствий для здоровья. И только после этого обнаружил на упаковке, как говорят, странности. Во-первых, продукт именовался «Макороны». Именно через «о». Во-вторых, продукт изготовил колхоз им. Суворова. Уже смешно. Макароны, освященные, стало быть, именем великого полководца. «Полководец» — это по-русски. По-белорусски — каратель.

Но оставим тонкости истории идеологам. Вернемся к тонкостям лингвистики. Ибо на второй стороне пакета наследники боевой славы Александра Васильевича дали адрес колхоза: «Поставского р-па Витобской области РБ». И я подумал: и с кем не бывает? Ну, ошиблись, ну, тяжелое детство повлияло, недостаток питания, «макоронов», в конце концов.

Но! Дабы поставить на деле грамотности последнюю точку, изготовитель снабдил пакет специальной наклейкой с уточнением. Согласно надписи на ней, товар именовался уже не «макоронами», а «Лапшой фигурной».

Хорошо, что занимательное чтение прошло уже после ужина. Но все равно я почувствовал, что у меня на ушах болтается что-то очень знакомое.

Типа лапши фигурной...

АДРЕНАЛИН

СПОРТ НА ГРАНИ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Начало восьмидесятых было ознаменовано появлением сразу множества видов спорта, которые моментально были охарактеризованы как экстремальные. От остальной «хоббистской» деятельности человека эти виды спорта отличались тем, что спортсмены-экстремалы действовали по принципу: «пан или пропал», то есть любая оплошность, которая в других видах спорта могла бы окончиться в худшем случае травмой, здесь грозила смертью. Дергать за нос старуху с косой — вот стиль жизни экстремальщиков.

ВОЗДУХ

На многих высотных домах крупных американских городов, равно как и городов Европы, не так давно у подъездов начали вывешивать объявления, запрещающие вход в здание с парашютами. Эта мера принята против поклонников совершенно нового вида спорта, существующего не более десятка лет.

Парашютисты, как известно, каста совершенно особая. Некоторые медики даже приписывают им адреналиновую зависимость, сравнимую с наркотической или алкогольной.

Так вот, наиболее отвязанные представители этой касты, которым уже не хватает эмоций, получаемых при прыжках с самолета, и придумали черепоподробительную забаву, которой дали имя бейз-джампинг (от английских слов base-jumping то есть «прыгать с основания»).

Теперь приверженцу новой забавы для прыжка не нужен самолет. Они сигают с небоскребов, мостов, природных образований: скал, обрывов и т.п.

Излюбленное место любителей бейз-джампинга – местечко Вуайон во французских Альпах. Там обрыв уходит вниз на глубину 600 метров – расстояние более чем достаточное для того, чтобы раскрылся парашют.

Находились отморозки, которые сигали и с Эйфелевой башни: ее высоты хватит лишь на то, чтобы парашют только-только раскрылся. Правда, с тех пор как на знаменитой башне были приняты радикальные меры против самоубийц (работники башни к этой же категории причисляют и бейз-джамперов), прыжки прекратились.

Есть излюбленные места «прыгунов с основания» и в Штатах. Причем прыжок в Большой Каньон в кругу «продвинутых» не считается уже чем-то особенным. Вот сигануть с гребня плотины в Колорадо, это – да!

У бейз-джамперов, в отличие от всех прочих парашютистов, нет с собой запасного парашюта. В коротком падении им просто невозможно воспользоваться. В этом виде спорта парашют укладывается совершенно особым способом, а вытяжной парашютик прыгун держит в правой руке и примерно через секунду после прыжка отпускает его. И горе тому, у кого фал вытяжного парашюта ветром занесет под локоть или замотает вокруг шеи.

Минимальная высота, с которой когда-либо прыгали парашютисты-самоубийцы, – 120 метров. Ниже не решаются опускаться даже самые отчаянные «сорвиголовы», парашют просто не успеет раскрыться.

В 1995 году мир обошли кадры, запечатлевшие смерть молодого американского спортсмена. Запутавшись в фале вытяжного парашюта, он летел вниз, панически размахивая руками. Его недолгий полет оборвался у опоры моста...

Есть у бейз-джамперов и своеобразные соревнования. Например, любители из Лос-Анджелеса придумали состязания под названием



«Семь небоскребов». Смысл соревнования заключается в том, чтобы в кратчайший срок сигануть с семи самых высоких зданий упомянутого города. Весь кайф заключается не только в прыжках непосредственно, но еще и в гонках от полиции. Зачастую прыгун в этой смертельной гонке успевает только подбежать к краю здания и оттолкнуться от него ногами. Все нюансы с вытяжным парашютом приходится решать уже в полете.

Бейз-джампинг, без сомнения, является самым опасным (не считая гладиаторских боев начала времен) хобби из когда-либо выдуманных человеком. Но смертельно опасные забавы с воздухом на этом не кончаются.

Извечная мечта человека парить «аки птица» с недавних пор, когда были изобретены сначала дельтаплан, а потом и параплан, осуществилась вполне. По свежести ощущений вряд ли что-нибудь сможет сравниться с полетом на этих аппаратах. Говорю это, полностью отвечая за свои слова, так как одно время лично был адептом одного из этих видов спорта. Управление этими, на первый взгляд, довольно примитивными устройствами требует хороших знаний динамики воздушных потоков, их зависимости от погоды, ветра и даже от цвета находящейся под вами земли. Этот весьма красивый и зрелищный вид спорта широко распространен в странах Западной Европы. Минские любители «свободного воздуха» могут примкнуть к своим коллегам на аэродроме в Боровой или в дельтапланерном клубе «Старт».

ВОДА

Как ни странно, на одном из первых мест по количеству трагических случаев среди всех видов спорта стоит серфинг. То есть скольжение по волне на специально изготовленной доске. Ежегодно на волнах гибнет гораздо больше адептов серфинга, чем альпинистов в горах.

Мастера серфинга творят со своей доской черт знает что. Они, например, умудряются изобразить завершенную мертвую петлю в тот момент, когда гребень волны с грохотом обрушивается на прибрежную полосу. Если немного не рассчитать, то человек попадает под многотонную водную массу, выбраться из-под которой бывает довольно сложно. Именно так погиб создатель знаменитой системы лечебного голодания Поль Брэгг.

В поисках крепких ощущений люди катаются по волнам, один вид которых вызывает тихий ужас. На Калифорнийских берегах 10-15-метровые волны – не редкость, и именно на них множество серфингистов демонстрируют чудеса ловкости и смелости. Из-за череды смертельных случаев власти многих американских штатов борются с серфингистами, как с активными нарушителями закона. Один из губернаторов таким образом объяснил свою неприязнь к спортсменам: «Мне гораздо дешевле содержать полицейских на пляже, чем вылавливать из воды ваши трупы!»

Самый известный серфингист, индонезийский спортсмен Марк Фу, которому Кевин Костнер прочил главную роль в своем фильме «Водный мир», погиб незадолго до съемок. Его затащила под воду и ударила об дно волна, которую спортсмены называют «Челюсти».

Подводный мир – это целая страна со своими законами и правилами, поэтому проще всего начинать его изучать с инструктором. Это я по поводу аквалангистов и их спорта. У нас принято обзывать всякими иностранными именами все то, чего до некоторых пор у нас не было. Так вот, погружение с аквалангом называется мудреным словом «дайвинг». Почему-то считается, что опуститься на несколько метров под воду – это круто. Так оно, наверное, на взгляд конторского работника, и есть, и свой адреналиновый заряд тот самый работник, безусловно, получит. Но это практически безопасно. Достаточно обратиться в любой дайвинг-клуб, бессчетное количество которых развелось у нас в стране. Там научат.

ЗЕМЛЯ

Четыре последних года на шестой части суши, где, как известно, «нет дорог, а есть направления», горный велосипед, или mountain bike, стремительно приобретает популярность. Основные отличия горного велосипеда от обычного – усиленная рама и подвеска, 18 скоростей, широкие колеса. В зависимости от «крутизны» конструкции могут быть и более глобальные навороты: передние и задние амортизаторы, вентилируемые дисковые тормоза, титановые рамы и т.п. В общем, обычный «велик», правда, очень навороченный может потянуть по цене на недорогой авто.

К чему все эти навороты, спросите? Да к тому, что на таких велосипедах взбираются на вершины Альп, пересекают Аляску и переваливают через Гималаи, устраивают соревнования по параллельному слалому и слалому-гиганту на горнолыжных трассах летом, а в скоростных спусках зимой достигают скорости 200 км/ч.

Пусть меня простят адепты других «адреналиновых» видов спорта, просто газетные площади не позволяют рассказать о любителях каяков и надувных плотов, об адептах bunjee-jump, то есть тех, кто бросается вниз, удерживаемый лишь привязанной к ногам резинкой, фанатов вейкборда и сноуборда, виндсерфинга, спортивной спелеологии и многих-многих других «отморозков», которые обладают уникальной способностью делать свою жизнь и жизнь других чуть интересней, чуть опасней и чуть счастливей.

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

ИЗ ЧЕГО ВСЕ ЖЕ СДЕЛАНЫ МАЛЬЧИКИ?

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Простому смертному чрезвычайно сложно понять «отморозков»-экстремалов, объяснить ту силу, которая заставляет нестись вниз по бурному потоку на каяке-скорлупке или метать собственную голову вместе с телом на камни, гадая в коротком полете: «Раскроется ли он на этот раз?» За разъяснением феномена существования экстремалов и их видов спорта мы обратились к практикующему психологу из Санкт-Петербурга Зое Запрудской, которая по роду своей деятельности специализируется на изучении стрессовых ситуаций.

— Зоя Васильевна, любой, кто когда-либо общался с представителями экстремальных видов спорта, подтвердит, что подавляющее большинство «адреналинщиков» – мужчины. Женщина среди дельтапланеристов или скалолазов — скорее исключение чем правило. Почему?

– Женщины не нуждаются в дополнительном подтверждении своей половой состоятельности. Они в большинстве своем целостные личности, как правило, удовлетворенные положением в обществе. Особенно рожавшие женщины. Они выполнили свое природное предназначение, и теперь их основное дело – растить детей и снисходительно наблюдать за «героическими» потугами мужа. А по поводу женщин-«экстремалок» могу сказать, что это – не норма. Я бы предложила всем женщинам, занимающимся деятельностью «на грани», обратиться к хорошему психологу. Речь тут может идти и о прогрессирующем комплексе саморазрушения или даже самоуничтожения, и о перенесенной родовой травме. В общем, это дело специалиста.

— По-вашему, любой мужчина нуждается в подтверждении своей «половой состоятельности». Что это значит? Я начинаю по ходу дела прислушиваться к фибрам своего организма и уже почти боюсь, подтверждена ли у меня та самая «состоятельность»?

– Да, я утверждаю, что каждый мужчина, если он психически здоров, в этом нуждается. Дело в том, что природа очень мудра. Она борется за выживаемость любого своего вида. Не зря ведь существуют два пола. В принципе, можно было бы обойтись одним и размножаться почкованием, но в этом случае у нашего вида не было бы будущего. По большому счету, основное предназначение мужчин в этой жизни – развиваться, изменяться, мутировать, и, как ни жаль, – отбраковываться. Предназначение женщины – хранить в своем организме все самое лучшее (в физиологическом плане на генном уровне), что добыто ее предками – мужчинами прошлых поколений. Говоря проще, мужчина – это разменная монета эволюции, а женщина – банк.

— До слез обидно осознавать себя «разменной монетой»... Но перейдем к экстремальным видам спорта. Что же заставляет этих мужчин бросаться из-под купола вниз головой на бетонные плиты?

– Мужчина не может чувствовать себя совершенно полноценным, если не удовлетворит изначально заложенные в него потребности:

1. АГРЕССИЯ. Эта ипостась выражается в основном в войнах, активных видах спорта, охоте, рыбалке, опасных «мужских» специальностях, но может трансформироваться в активную потребность заниматься бизнесом, коллекционированием и т.п. Как ни странно, все это деяния одного порядка, которые сводятся к потребности нашего общего праотца завалить оленя на обед или раскроить череп сопернику, позарившемуся на его «скво».

2. СЕКС. С этим все более или менее понятно. В современных условиях не до конца реализованная мужская сексуальность может трансформироваться в страстную потребность к творчеству...

3. ВЕЛИЧИЕ. Говоря примитивно – потребность любого мужчины в признании его уникальности. Происходит из общего поклонения, признания полной покорности всей стаи одному альфа-самцу (вожаку). В современной жизни трансформируется в страстном желании всеобщего признания и славы. И ненормален тот мужчина, который подспудно этого не желает.

— Вернемся к экстремалам с их парашютами и сноубордами...

– На мой взгляд, мужчины, занимающиеся деятельностью «на грани» (речь тут идет не только об экстремальщиках, но и о представителях определенных профессий, список которых вы с успехом составите сами), наиболее реализованы во всех проявлениях. Агрессия компенсируется у них мощнейшим выбросом адреналина; величие – тем, что на них все смотрят и им все удивляются; этим же компенсируется и сексуальная ипостась – повышенное внимание девушек им обеспечено.

— Я знаю, Зоя Васильевна, что у вас есть муж и десятилетний сын. Можете ли вы проиллюстрировать все вышесказанное на их примере?

– Мой муж – военный, то есть представитель самой что ни на есть «мужской» профессии, кроме того, он очень активно занимается рукопашным боем и последние два года таскает с собой на тренировки сына. Домой они возвращаются очень спокойные, самодостаточные, иногда, правда, с разбитыми физиономиями, но я их и таких люблю.

АФИША

КЛУБЫ

24 июня в **«Титанике»** в 22:00 компания **«ПАН рекордз»** представляет новый альбом группы **«Кали Юга»** «Руны».

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

17 июня в **к/з «Минск»** в 19:00 в честь собственного пятнадцатилетия выступит московская группа **«Крематорий».**

24 июня в **к/з «Минск»** в 19:00 **«Класс-Клуб ДК»** (тел. 285-39-08) представляет **Алексея А.Шедько и К** с новой программой «Мое!» В концерте принимают участие: **П.Павлов, К.Горячий, И.Лютый, В.Башков, К.Шевандо.**

26 июня в **ДК МТЗ** в 19:00 – концерт легендарной рэггей-группы **«Джа Дивижн».** Также участвуют **«Непаливо»** и **Sun Is Shining.** Билеты: 550 тысяч.

30 июня в **Праге** состоится концерт **Элтона Джона.** Сроки поездки: 29.06–2.07.99. Билеты: 125 у.е. В стоимость поездки входит: проезд Минск–Прага, ночлег с завтраком в отеле **, экскурсионное обслуживание с гидом, билеты на концерт, медицинская страховка. Справки по тел. (017) 250-43-79, 282-82-67.

1 июля в **к/з «Минск»** в 19:00 – **Николай Носков** в программе «Я не модный».

4 июля в **ДК БелОГ** (Уральская, 3) **E.M.R. prod** представляет социальную акцию «Музыканты мира за мир». В концерте участвуют: **Pro-Pain** (Нью-Йорк), **Pissing Razors** (Техас), **Exhumator** (Минск), **Bramborak** (Вильнюс).

ГАСТРОЛИ

БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО ПОРАЖАЕТ ЕВРОПУ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Лето – традиционная пора для поездок. В том числе и людей творческих. На прошлой недели по крайней мере три группы белорусских актеров и музыкантов возвратились из-за рубежа, произведя там самое хорошее впечатление.

Минский Малый театр участвовал в международном театральном фестивале RIBA в Клайпеде, где, кроме минчан, свое искусство демонстрировали труппы из Японии, США, Швеции, Латвии, Украины, Литвы. Прилетели даже актеры из Туниса, но, как оказалось, с купленными явно на каком-то из восточных базаров паспортами. Видимо, лицедеи из страны пустынь решили, пользуясь случаем, остаться в Европе. Вежливые литовцы позволили им показать спектакль и вежливо же отправили на родину.

На фестивале были представлены практически все виды театрального искусства, спектакли шли на сцене богатого, ухоженного, прекрасно оснащенного технически Клайпедского драмтеатра. А поскольку все труппы выбрали выездной реквизит, декорации спектакля «Арт», которые сценограф Зиновий Марголин сделал компактными, вмещающимися чуть ли не в один чемодан, вызвали аплодисменты уже в самом начале представления. Литовская публика явно не ожидала увидеть столь тонкую, виртуозно исполненную постановку белорусских актеров. Как следствие – приглашения Малому театру показать спектакль в Польше, Швеции и Молдове. Маленький театр – да удаленький!..

Труппа исполнителей «Народнага альбома» по рекомендации польского «Театра Восьмого дня» оказалась в Вандее. И почувствовала себя там, как дома. Это был один из многочисленных провинциальных фестивалей, которые летом во множестве проходят во Франции. Трехдневный театрально-музыкальный фестиваль Les Zygomates проводился в курортном городке Ла-Рош-Сур-Йон, спектакли и концерты проходили на уличных сценах. Минчане привезли с собой компакт-диски с записью «Народнага альбома» и белорусских групп, но, по словам Михала Анемподистова, раскупались они без ажиотажа: все-таки сказывался языковой барьер. К слову, CD во Франции стоят очень дорого, от 200 до 500 франков при курсе 6 франков за доллар.

Минские музыканты не только смогли показать свою программу, но и отдохнуть. Кроме того, в Париже они встречались с Ежи Гедройцем. Один из результатов поездки – организаторы фестиваля заинтересовались группой «Крыві», которая, возможно, поедет на этот фестиваль в следующем году.

Наконец, труппа Русского драматического театра приняла участие в 10 международных днях Шиллера, которые на этот раз проходили в Веймаре, объявленном ЮНЕСКО культурным центром мира 1999 года. Кроме собственно театрального фестиваля, там проходили и теоретические конференции. Свои спектакли по пьесам Шиллера показали театры из Германии, Грузии, Литвы. Беларусь была представлена и спектаклем по мотивам пьесы «Разбойники» театра имени Якуба Коласа. Минчане же преподнесли сюрприз, представив спектакль «Деметриус» («Кровавая свадьба в Москве») по незаконченной пьесе немецкого драматурга. Шиллер успел написать где-то шестую часть задуманного, оставив план пьесы. И она была дописана в Минске. Писатель Виктор Леденев назвал этот жанр «свинговой интерпретацией темы Шиллера». Текст пьесы писался чуть ли не одновременно с репетициями, и режиссер Борис Луценко сам часто давал подсказки как Леденеву, так и актерам.

Немецкая публика и специалисты театра были заинтригованы: как можно ставить то, что не было написано? По ходу спектакля их реакция менялась от полного недоверия до восторга. Гюнтер Белиц, директор фестиваля и Веймарского театра, отсмотрев спектакль в Минске, был поражен тем, что он идет на малой сцене, в то время как пьесы Шиллера отличаются большой населенностью. В Германию между тем поехали всего 9 актеров. И если народная артистка Беларуси Ольга Клебанович (Марфа) и Алексей Шедько (Деметриус) исполняли по одной роли, все остальные трудились за 2-5 персонажей. Спектакль шел с дубляжем, перевод текста был сделан при поддержке Института Гете (переводчик Галина Скакун). После показа «Деметриуса» публика долго не покидала зал, задав актерам и режиссеру кучу вопросов.

Между тем лето только начинается. Чем еще поразят Европу наши актеры и музыканты? Продолжение наверняка следует.

СКАНДАЛ

МАРКА С «КОРОЛЕВОЙ»

Антон АНИН

При жизни Фредди Меркьюри очень нравились скандалы и скандальчики. Так что история с маркой, на которой должно было быть изображено его лицо, определенно пришлась бы ему по вкусу.

В нынешнем году исполняется пятьдесят лет со дня рождения лидера Queen – одного из самых известных поп-рок-коллективов нынешнего столетия. В связи с этим, а также ввиду того, что прошло уже достаточно времени со дня смерти Меркьюри, британская почта приняла решение выпустить почтовую марку с изображением великого певца, композитора и скандалиста.

Перспектива лицезреть на знаках оплаты почтовых пересылок не только лицо родного монарха – Елизаветы II, но и совсем другой «Королевы» (Queen), почему-то не порадовала не только почтовую полицию Соединенного Королевства, но и журналистов «серьезных и деловых» СМИ. По словам одного из обозревателей Guardian, Фредди Меркьюри при жизни не отличался безупречным поведением, имел бисексуальные наклонности, потому и умер в крайне молодом возрасте от СПИДа. Особенно обозревателя одной из самых солидных британских газет покоробила манера Фредди одеваться: «Он ведь носил розовые штаны...» Что же касается почтовой полиции, то ее представителям приходится прикрывать свое неприятие слишком вольного поведения покойного рассуждениями о том, что на проекте марки видно лицо Роджера Тэйлора – одного из членов группы, который, «к сожалению», еще не умер. Несмотря на бурную полемику, марка в продажу все же поступила, чем вызвала обострение бурного протеста блюстителей нравственности, тут же назвавших ее «вульгарной и непотребной».

В этом скандале есть еще один интересный момент: перед выпуском марки Королевской почтой, согласно английскому законодательству, ее должна утвердить Ее Величество королева. Следовательно, Елизавета согласие на «вульгарного» Меркьюри все же дала. Чем навлекла на себя небольшую беду. Теперь иногда в почтовых отделениях британцы говорят: «Мне, пожалуйста, марку за шиллинг с Королевой. Нет, не той, что всегда ходит с маленькими ридикюлями, я имею в виду группу».

ЖЗЛ

ПРИНЦ ОБЕЩАЕТ НЕ РАЗВОДИТЬСЯ

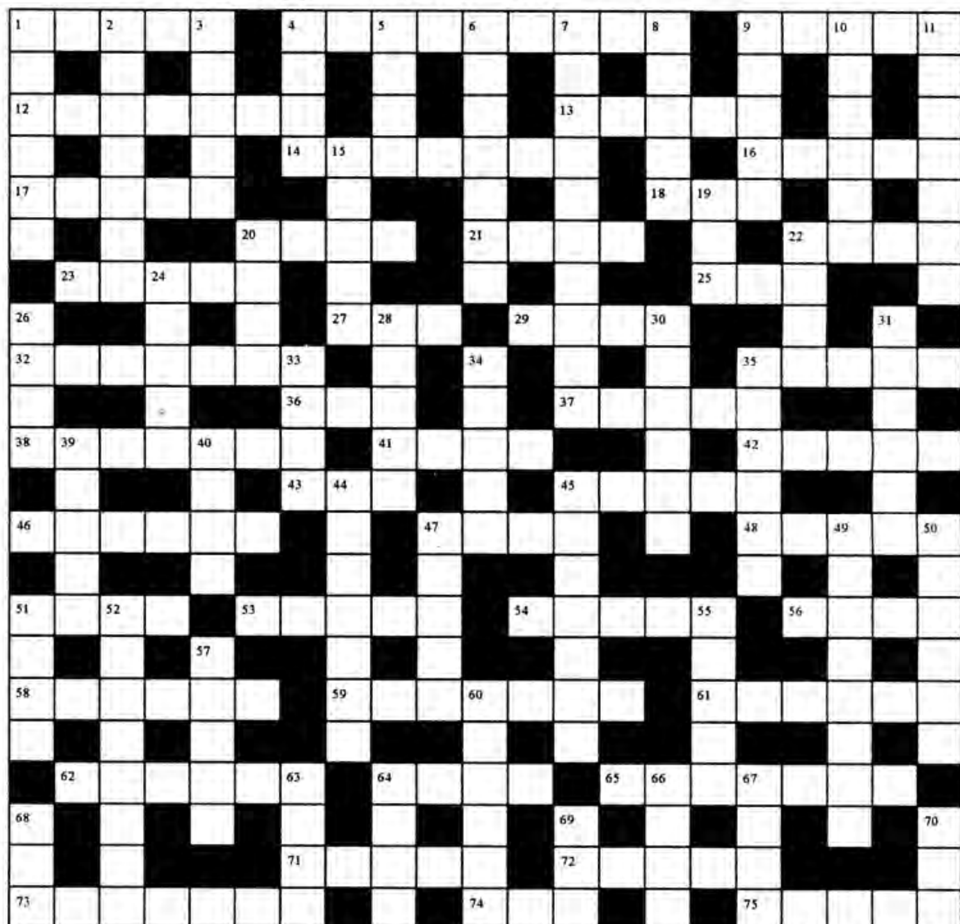
Антон АНИН

В нынешнюю субботу состоится свадьба четвертого, младшего отпрыска британской королевы Елизаветы – Эдуарда. После шести лет ухаживаний за 34-летней Софи Рис-Джонс он наконец сделал ей предложение и, судя по всему, не жалеет об этом.

Прошедшие после объявления помолвки несколько месяцев были омрачены несколькими не очень приятными для молодых историями. Сначала таблоид Sun опубликовал фотографии полуобнаженной Рис-Джонс, веселящейся на заднем сиденье автомобиля с известным в королевстве телеведущим. Коварство газеты вызвало крайнее возмущение принца Эдуарда, тот подал в суд, в результате чего самое скандальное и самое популярное издание в Британии принесло извинения и уволило женщину, добывшую (или смастерившую – до сих пор неизвестно) злосчастные снимки. По словам Эдуарда, после окончания скандала он с невестой получил множество сочувствующих писем и звонков, продемонстрировавших ему негаснущую любовь нации к представителям династии Виндзоров.

Следующим, что насторожило младшего сына Елизаветы II, были попытки журналистов провести параллели между покойной принцессой Дианой и его будущей супругой: «Такие сравнения не только бесполезны, но и беспочвенны. Они совершенно разные люди», – гневно заявил будущий супруг. Сама же Софи прокомментировала ситуацию следующим образом: «Нельзя даже и думать о том, чтобы сравнивать меня с прекрасной Ди. Она – неповторимая и единственная в своем роде». Принца и его невесту можно понять – не дай им Бог судьбу, подобную судьбе Дианы и Чарльза, которые шагу не могли ступить, не думая о постоянно направленных на них объективах камер. Эдуарду как владельцу телекомпании это должно быть известно, как никому другому. И последнее, но не менее важное, как говорят англичане, – молодые твердо уверены в том, что их не коснется рок разводов, нависший над всеми наследниками британского престола (двое братьев и сестра Эдуарда – разведены). «Каждый, кто принимает решение жениться, делает это с наилучшими намерениями. Мы проверили свои чувства, и уверены, что разводиться нам не придется», – заверили любопытных Эдуард и Софи.

КРОССВОРД ОТ КОЛЕШКО



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Пора года. 4. Гений русской науки из села Холмогоры (XVIII в.). 9. Хищная птица, летающая быстрым парящим полетом, использовалась при охоте на мелких животных. 12. Праздник-пост у мусульман. 13. Старинная русская мера длины. 14. Русский писатель, поэт русской природы. 16. Бег лошади вскачь. 17. Город на берегу Ладожского озера. 18. Остров Индонезии в Малайском архипелаге. 20. Кусок мяса или рыбы, очищенный от костей. 21. Шахматная фигура, передвигающаяся по диагонали. 22. Упрек, порицание. 23. Часть ноги. 25. Химический элемент, используемый в медицине. 27. Вечнозеленое хвойное дерево с густой кроной. 29. Алкогольный напиток. 32. Национальная одежда русской женщины. 35. Родственник. 36. Река во Франции. 37. Имя русского композитора-песенника Дунаевского. 38. Противовоспалительный препарат. 41. Лестница на судах. 42. Государство на Севере Африки. 43. Имя советской актрисы Роговцевой. 45. Демонстрация чего-нибудь. 46. Военный парусный трехмачтовый корабль. 47. Спортивная игра с мячом на воде. 48. Советский скрипач, народный артист СССР. 51. Большая спортивная парусная лодка. 53. Комната для занятий в школе. 54. Город в Италии со знаменитым оперным театром. 56. Река в Лаосе–Кампучии. 58. Сорняк с сильным запахом и горьким вкусом. 59. Химическая природа сахара. 61. Место, где находится пограничный отряд. 62. Город в Азербайджане на границе с Ираном. 64. Женская ария одного голоса. 65. Узкая полоса в лесу, очищенная от деревьев. 71. Город в Тувинской республике. 72. Розничная торговля на отведенном месте. 73. Инфекционное заболевание птиц. 74. Город в Северной Италии. 75. Самая узкая часть туловища человека.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Вечнозеленый кустарничек с мелкими листьями и лиловыми цветками. 2. Аэроплан. 3. Бальнеологический курорт в Армении. 4. Крупнейшая река Сибири. 5. Сладкий прохладительный напиток. 6. Город-порт на Востоке Австралии. 7. Город в Псковской области. 8. Плодовое дерево с сочными темно-красными ягодами. 9. Река в Экваториальной Африке. 10. Съедобный гриб с желто-бурой слизистой шляпкой. 11. Барс. 15. Ювелирное украшение для женщин. 19. Произведение Н.В.Гоголя. 20. Предмет свадебного наряда невесты. 22. Большая хищная змея тропиков. 24. Штат в США. 26. Столица Норвегии. 28. Узкая длинная полоса шелковой ткани. 30. Внешность, склад фигуры. 31. Дерево с перистыми листьями и гроздьями красных плодов. 33. Имя народной артистки СССР Мордюковой. 34. Равнина на горе. 35. Вымысел, ложь. 39. Русский художник, работы которого посвящены природе Индии, Тибета. 40. Парадный сюртук. 44. Горный курорт в Читинской области. 45. Томат. 47. Дипломат высшего ранга. 49. Травянистое декоративное растение с яркими цветами. 50. Город в Японии. 51. Река на Западе США. 52. Предмет, приносящий его обладателю удачу (суеверие). 55. Город в Польше. 57. Ядовитое дерево пустынь. 60. Сумчатое животное Австралии. 63. Турецкий писатель, юморист, автор романа «Король футбола». 64. Дугообразное перекрытие. 66. Королева цветов. 67. Разряд чего-нибудь, обладающий определенными признаками. 68. Река в Эфиопии. 69. Город в Восточном Китае. 70. Газета, которую вы держите в руках.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №22 (204)

По горизонтали: 1. Стадион. 5. Гримаса. 9. Скрипка. 13. Прогноз. 14. Гантель. 15. Пациент. 18. Гастролер. 20. Сад. 22. Календарь. 23. Тога. 24. Озон. 28. Лем. 29. Тюк. 30. Рис. 35. Зрелище. 36. Акр. 37. Лаз. 38. Кузница. 39. Туш. 40. Иго. 41. Опахало. 42. Купидон. 46. Баранка. 47. Крах. 49. Сага. 54. Обида. 60. Черевички. 61. Граммофон. 62. Тракт. 65. Нумизмат. 66. Маскарад. 67. Канопус. 72. Стол. 73. Тайм. 78. Кенгуру. 79. Лак. 81. Аукцион. 82. Школа. 83. Олово. 84. Дворник. 85. Ток. 87. Раритет. 88. Агор. 90. Пони. 94. Караван. 98. Серенада. 100. Практика. 101. Амати. 104. Баскетбол. 105. Ливерпуль. 106. Алиса. 112. Плуг. 114. Рвач. 120. Отранто. 121. Гадалка. 124. Устрица. 125. Кол. 126. Вол. 127. Вязание. 128. Еда. 129. Кюи. 130. Оркестр. 131. Ров. 133. Хна. 134. Лик. 139. Корм. 140. Лион. 144. Бутерброд. 145. Ано. 147. Негорелое. 150. Карьера. 151. Рессора. 152. Мухомор. 153. Саванна. 154. Зарядка. 156. Барабан.

По вертикали: 2. Тюрбан. 3. Деготь. 4. Окорок. 6. "Реал". 7. Матка. 8. Сало. 10. Кратер. 11. "Илиада". 12. Конура. 16. Гете. 17. Пани. 19. Ромашка. 20. Сатрап. 21. Доклад. 22. Корзина. 25. Изгой. 26. Севан. 27. Китай. 28. Леток. 31. Скоба. 32. Озеро. 33. Гиена. 34. Шаман. 43. Ухо. 44. Или. 45. Оса. 48. Рэкет. 50. Гарем. 51. Петух. 52. Веник. 53. Рифма. 55. Бар. 56. Док. 57. Смесь. 58. Волан. 59. Комар. 62. Трал. 63. Агора. 64. Трут. 67. Колобок. 68. Самогон. 69. "Шкода". 70. Анион. 71. Зурна. 72. Сушка. 74. Маори. 75. Якорь. 76. Пинта. 77. Сныть. 79. Лат. 80. Кок. 86. Опала. 89. Рама. 90. Пари. 91. Пенал. 92. Пенка. 93. Манты. 95. Балет. 96. Ступа. 97. Скала. 99. Атолл. 100. Плитка. 102. Мол. 103. Тес. 106. Ага. 107. Ива. 108. Арк. 109. Мойва. 110. Гроза. 111. Анонс. 112. Покер. 113. Углевод. 115. Вавилон. 116. Чулок. 117. Этика. 118. Чипсы. 119. Капри. 122. Драхма. 123. Лекало. 132. Окот. 135. Иней. 136. Бумага. 137. Дельта. 138. Оберон. 141. Кобура. 142. Верона. 143. Ворона. 146. Песня. 148. Пена. 149. Брак.



№23 (205) 17.06.1999г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: **Ирина ХАЛИП**
АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж**
ТЕЛЕФОН/ФАКС: **(017) 216-25-84**
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: **(017) 216-25-88, 216-25-87**

Учредитель и издатель: **ООО «ИМЯ»**
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.
Тираж: **28 500**. 1-й завод: **12 050**

Цена: в киосках «БЕЛСОЮЗПЕЧАТИ» – **30 000 руб.** у других распространителей **договорная**
Заказ 811
Подписано в печать: **16.06.99г. в 16:00**
Подписной индекс **63211**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by • WWW: http//imya.virtualave.net; http//collageimya.virtualave.net



HTTP://COLLAGEIMYA.VIRTUALAVE.NET/